

FEST-NOZ

Cachan

KATE-ME ; STARTIJENN ; WAF* ; Frères GUICHEN ; PENNOU-SKOULM ;
VINCEDEAU/FELDER/GIRAULT/ LIPPENS ; Eric MARCHAND/Eric
MENNETEAU ; Yann SIMON/Yann LE BOULANGER ; DORN HA DORN



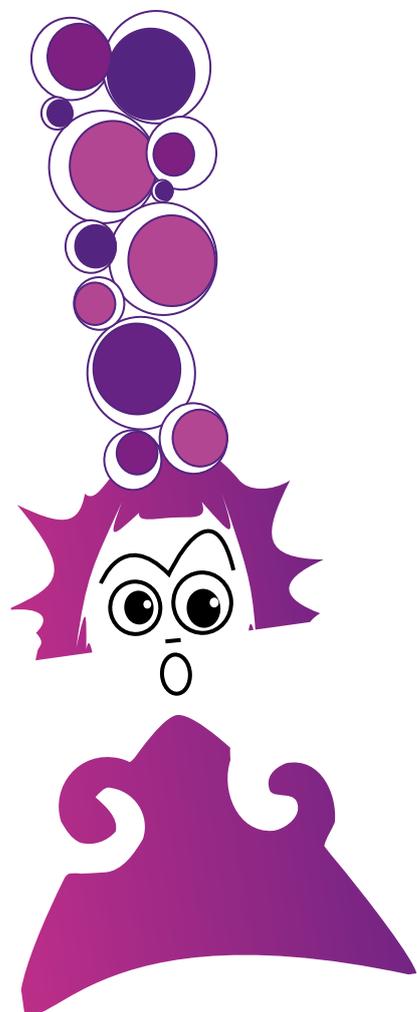
DOSSIER DE PRESSE

24 février 2016

Contact presse : Valérie Depret
06 25 83 87 24 - valeriedepret@ville-cachan.fr



SOMMAIRE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE P.3

LE FEST-NOZ DE CACHAN P.4

LA PRORAMMATION ARTISTIQUE EN 2016 P.7

- KATÉ-MÉ
- STARTIJENN
- WAF*
- FRÈRES GUICHEN
- PENNOU-SKOULM
- VINCENDEAU / FELDER / GIRAULT / LIPPENS
- ÉRIK MARCHAND / ÉRIC MENNETEAU
- YANN SMON / YANN LE BOULANGER
- DORN HA DORN

INFORMATIONS PRATIQUES P.15

COMMUNICATION & PARTENAIRES P.16

Découvrez le fest-noz en
musique et en image
sur www.ville-cachan.fr



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA VILLE DE CACHAN FÊTE LES 20 ANS DU FEST-NOZ

Samedi 12 mars à 20 heures au gymnase Victor Hugo, sera organisée la 20^e édition du fest-noz de Cachan. L'occasion de revenir sur les clés du succès de cette rencontre intergénérationnelle, qui réunit chaque année plus de 1500 spectateurs, dans une ambiance toujours aussi conviviale.



Depuis 20 ans maintenant chaque mois de mars, la Ville de Cachan célèbre la culture bretonne. Fort de son succès, ce fest-noz est devenu l'un des rendez-vous de ce type les plus importants d'Ile-de-France.

Les clés de cette réussite : une programmation musicale de grande qualité, une organisation sans faille et la volonté de la Ville de développer des événements conviviaux et festifs, capables de rassembler tous les Cachanais.

Le meilleur du paysage musical breton

Depuis la création du fest-noz en 1996, plus d'une centaine d'artistes incontournables de la musique bretonne ont été réunis sur scène.

Dans un esprit d'ouverture et de modernité, c'est le mélange des genres qui prime à Cachan. En témoigne la programmation artistique de cette année : KATÉ-MÉ, le groupe de musique traditionnelle aux sonorités funk, rock et jazz, renommé pour ses performances scéniques rock et ses textes engagés ; le groupe STAR-TIJENN, et sa musique bretonne bien vivante avec des instruments traditionnels et un trio basse, guitare et percussions ; la musique traditionnelle des groupes WAF* et PENNOÛ-SKOULM ; Les FRÈRES GUICHEN, avec leur son rock et leur énergie survitaminée. Sans oublier les autres piliers de la musique bretonne VINCENDEAU, FELDER, GIRAULT et LIPPENS, ÉRIK MARCHAND et ÉRIC MENNETEAU, YANN SIMON et YANN LE BOULANGER ainsi que DORN HA DORN.

La culture bretonne à l'honneur

Le fest-noz de Cachan est aussi l'occasion pour les habitants de découvrir la culture bretonne dans son ensemble. Des spécialités culinaires sont proposées toute au long de la soirée. En amont du fest-noz, des stages gratuits d'initiation aux danses traditionnelles bretonnes sont organisés au centre-socioculturel par une association de la ville, ainsi que des stages de perfectionnement aux instruments traditionnels tels que le biniou et la bombarde.

Un événement intergénérationnel

En plus de préserver et de valoriser le patrimoine immatériel breton sous toutes ses formes, le fest-noz de Cachan est aussi pour la Ville l'occasion d'attirer un public le plus large et diversifié possible et de favoriser ainsi la mixité sociale et la rencontre entre les générations.

Fest-Noz de Cachan, les 20 ans ! : samedi 12 mars à partir de 20 heures

Au Gymnase Victor Hugo, 74 avenue du Président Wilson

Tarif : 10€ / 6€

Infos au 01 49 69 17 90/ 91 et culture@ville-cachan.fr

LE FEST-NOZ DE CACHAN

LES ORIGINES

Le fest-noz de Cachan est né de la volonté de la Ville de créer un véritable événement intergénérationnel doté d'une qualité musicale exemplaire.

Alors qu'il ne regroupait à sa création en 1996, de 400 à 500 personnes, il rassemble aujourd'hui des milliers de spectateurs, venus des quatre coins du département et même au-delà, de Suisse, d'Allemagne et d'Italie, sans oublier de Bretagne, des cars étant spécialement affrétés chaque année pour l'occasion. Le fest-noz de Cachan est ainsi devenu en 20 ans, l'un des plus grands rendez-vous de la culture bretonne en Ile-de-France, fédérant de nombreuses associations bretonnes, de Bretagne et de Région parisienne.

Convivial, favorisant les rencontres permanentes entre les générations et la mixité sociale ainsi que l'ouverture aux autres... Le fest-noz est un événement qui s'inscrit particulièrement dans la politique culturelle de la Ville initiée par Jacques Carat, ancien sénateur-maire et poursuivie et développée par le Député-maire Jean-Yves Le Bouillonec.



Cette politique a en effet pour ambition de proposer une programmation culturelle riche, diversifiée, pour tous les publics à des tarifs accessibles.

Le fest-noz de Cachan est l'un des rares d'ailleurs en Ile-de-France, voire le seul, à être entièrement organisé par une municipalité.

TRADITION ET MODERNITÉ

Toujours dans un esprit d'ouverture, la Ville élabore chaque année une programmation où des artistes issus des courants les plus traditionnels (kan-hadiskan, sonneurs de couple biniou bombarde etc.) côtoient des musiciens aux influences plus modernes (musique de groupe, électrification, influences rock, jazz etc.).

Depuis la création du fest-noz, la programmation est montée en puissance, passant de 5 à plus d'une dizaine de formation chaque soirée, qui enflamment la scène jusqu'au petit matin.

CHIFFRES CLÉS

- 20 éditions du fest-noz
- 130 artistes programmés
- 1600 participants réunis chaque année



Les plus grands noms de la scène Bretonne sont ainsi passés par Cachan :

Baron, Anneix, Diwall, Kroazhent, Kristen, Philippe Nikolazo, Bigot, Crépillon, Diduell, Y.F Kemener, N. Guilloux, A.Ebrel, N.Le Buhé, L.Jouin, Y.F Sibénil, Denez Prigent, Le Féon, Léhart, Skolvan, M. Vassallo, R. Guéblez, Hudel, Érik Marchand, Loened Fall, N. Quemener, Le Jossec, Trio Botuha/Guingo/Quillay, Trio David Pasquet, Denez Prigent, Sylvain Barou, les Frères Guichen, Troadec, Hamon Martin Quintet, Le Bihan, Molard, P. Marzin, Pevar Den, Plantec, Carré Manchot, David Pasquet Group, Hudel, Beauchamp, Hervieux, Diaouled Ar Menez, Forzh Penaos, Karma, Pennoù -Skoulm, Sonerien Du, Guichen, Spontus, Tud, Irvoas, Moign, Startijenn, J.M Veillon, Vincendeau, Felder, Dièse3, HiKS, Obis, Hent, Kafé Koefet, Royer, Conq, Skeduz, Wipidoup, Ampouailh, Girault, Guillard, DJ Blue, Le Bour-Bodros Quintet, Trio Dédé Le Meut, R. Pellen, A. Genty, Dorn ha dorn, Dour Y. Kamm, Etienne Grandjean Groupetto, Callac, Nivaigne, De Vito, L. Landat, Darhaou, Moisson quintet, Tan De'ï!, TITOM, Blain, Leyzour, Kejaj, Alambig Elektrik, Ampouailh, An Habask, Chapalain, Finn Florez trio, Plantec, Katé-Mé, Waf*, Vincendeau, Felder, Girault, Eric Menneteau, Yann Simon, Yann Le Boulanger et bien d'autres.

Les groupes de musiques s'enchaînent sans interruption, avec souvent des duos inédits et inattendus.



© Aumercier

ORGANISATION EXEMPLAIRE

La grande salle du gymnase Victor Hugo est entièrement réaménagée par les équipes techniques de la Ville. Plus de 20 agents et techniciens sont mobilisés.

Deux scènes équipées d'un dispositif de sonorisation et d'éclairage de haute qualité, permettent aux artistes de jouer en alternance, sans interruption.

Un plancher est installé au sol, pour le confort du public et des danseurs. Les gradins accessibles leur permettent de faire une pause tout en continuant à profiter du spectacle.



© Aumercier

Si la musique et la danse demeurent les éléments constructifs du fest-noz, la Ville aménage également des espaces de restauration (crêpes, far breton, kouign-amann, bière, jus de pomme etc.) ainsi qu'une buvette pour un ambiance toujours plus festive et populaire, représentative de la culture bretonne.

STAGES DE DANSES ET DE MUSIQUE BRETONNES

Des stages gratuits d'initiation à la danse bretonne (gavotte, plinn, an dro...) sont proposés quelques heures avant le fest-noz par l'association Diaouled an Draonienne (Les diables de la vallée) au centre socioculturel Lamartine. L'occasion pour les participants de se répéter les pas de danse traditionnelle qu'ils reproduiront ensuite toute la nuit.

Des stages de musique payants sont aussi proposés aux Cachanais, qui peuvent apprendre à mieux maîtriser les instruments traditionnels que sont le biniou et la bombarde (débutants non acceptés).



© Aumercier

Informations au 01 47 02 62 78



© Aumercier

LE FEST-NOZ, PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Depuis le 5 décembre 2012, le fest-noz est officiellement reconnu dans le monde entier. Il est désormais inscrit par l'UNESCO au patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Désignant des pratiques et expressions transmises de génération en génération, comme les

traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, les événements festifs, il incarne la vitalité des danses et musiques bretonnes dont s'emparent toutes les générations, les jeunes en particulier.

C'est également un art reconnu par sa culture populaire, qui bouscule la tradition en s'ouvrant à des expressions venues d'ailleurs.

Il figure ainsi parmi des dizaines d'autres pratiques culturelles reconnues dans le monde telles que le fado portugais, le jultagi coréen (marche sur une corde raide), les mariachis du Mexique ou encore le théâtre d'ombres chinoises

PROGRAMMATION 2016



KATÉ-MÉ

Après 7 ans d'absence, **KATÉ-MÉ**, l'un des groupes majeurs de la musique bretonne des années 2000, sera à l'affiche du festival 2016 des Vieilles Charrues dans le cadre de sa nouvelle tournée nationale, qu'il démarrera au fest-noz de Cachan.

Après sa « pause », KATÉ-MÉ continue de jouir d'une excellente réputation, due à ses performances scéniques assez rock, ses textes engagés et un son reconnaissable entre mille : mélange de chant « trad-scat-rap », de couple biniou-bombarde alterné à une section de bombardes, et d'une rythmique basse-guitare-batterie très cohérente. L'image du groupe est également marquée par sa discographie : l'album live et deux de ses trois albums originaux, *Entrance* et *La république*

des papillons, demeurent des enregistrements marquants de cette époque.

KATÉ-MÉ s'est inspiré de la tradition chantée (francophone) de haute Bretagne (Loire-Atlantique, Ille-et-Vilaine, Est du Morbihan et des Côtes d'Armor) pour créer ses chansons. Le groupe s'est aussi inspiré d'autres influences comme le rock, le funk, le jazz, le ragga ou le rap. Les textes des chansons sont parfois issus de la tradition populaire, parfois écrits par

Sylvain Girault. Les musiques sont pour la plupart composées par les musiciens du groupe.

À une question qui lui était posée en 2007, le groupe répondait : « Le chant et la musique trad' de haute Bretagne, c'est notre culture, notre imprégnation, notre langage musical commun. On l'utilise pour créer notre propre musique, pour parler aux autres, pour s'exprimer singulièrement. On recherche une musique à la fois ancrée et universelle. »

Références scéniques : Casino de Paris, Francofolies de La Rochelle 2004, Festival interceltique de Lorient, Chaïnon Manquant à Figeac, Yaouank au Liberté à Rennes, Croma de Barcelone, La Grande Marée de Saint-Nazaire, La Gallesie en fête de Monterfil, Printemps de Chateauneuf, Les celtiques» de Guérande, Festival de Cornouaille à Quimper, Olympic de Nantes, la Cité à Rennes, Le Manège enchanté à Lorient, la Citrouille de Saint-Brieuc...

Discographie : *Katé-Mé* (2000), *Entrance* (2003) *La République des papillons* (2006), *Katé-mé live* (2008), *Le meilleur de Katé-Mé* (2010).

Plus d'infos sur le groupe : <https://www.youtube.com/channel/UChzTzUH1V4PBEmI5mLodQRw>

STARTIJENN

Groupe phare de la scène musicale bretonne, STARTIJENN, qui signifie énergie en Breton, fait frémir depuis 1997 fest-noz et concerts en Bretagne, en France et même à l'international.

Ces six musiciens allient instruments traditionnels (bombardes / binioù / uilleann-pipes / accordéon diatonique) à une section rythmique (basse / guitare / percussions), dont le son puissant repousse la musique bretonne de ses propres frontières par son esprit rock et scénique.

Le groupe propose ainsi une musique bretonne vivante, efficace et actuelle qui s'appuie sur une tradition résolument moderne.

Auteur de trois albums studio, dont deux primés « meilleur disque de musique bretonne de l'année », le groupe surprend le public en 2012 en proposant *EI-TaQa*, une création avec des invités de marque. Une rencontre singulière qui entraîne les spectateurs dans une transe Algéro-bretonne, instants fixés sur l'album live enregistré aux Vieilles-Charrues, Cornouaille, Interceltique, Yaouank, Eurofonik et La Carène.

Riche de toutes ces expériences, STARTIJENN est aujourd'hui un véritable groupe de « World Music ».



© DR

Références scéniques : Rainforest Worldmusic Festival, Kuching (Malaisie), Festival Yaouank (Rennes), Festival Interceltique (Lorient), Festival de Cornouaille (Quimper), Celti Folk Nights (Pays-Bas), Festival 6^e Continent (Lyon), Festival des Filets Bleus (Concarneau), Festival du Chant de Marin (Paimpol), Festival Het Lindeboom (Loon-Plage), Zamek Celtic Festival (Pologne), Festival Trad It ! (Pays-Bas), Festival de Cornouaille (Quimper), Nuits Celtes (Caussade), Guinness Irish Festival (Suisse), Festival Interceltique (Lorient), Cyber Fest-noz (Quimper), Festival Yaouank (Rennes), Festival Celta Reinu de LLión (Espagne), La Tène Festival (Suisse), Tournée en Belgique & Allemagne, Festival des Vieilles Charrues (Carhaix), Festival des Tombées de la Nuit (Rennes), Les jeudis du Port (Brest), Festival Yaouank (Rennes), Bombardes & Cie – Kleg' (Cleguerec), Festival Kann al Loar (Landerneau), Festival Fisel (Rostrenen), Tournée en Pologne et Slovaquie...

Plus d'infos sur le groupe sur <http://www.startijenn.bzh/>



© DR

WAF*

Le groupe WAF* sortira en mars son nouvel album *On lâche les chiens*, l'occasion de le découvrir lors du fest-noz de Cachan. Un rendez-vous à ne pas manquer !

Gaël LEFEVERE (bombarde)



Sa rencontre avec Hervé Le Lu (*Car-ré Manchot, Ke-ja*) sera décisive pour son avenir puisque ce dernier ne lui enseigne pas seulement la bombarde, il croit

en ses projets et l'aidera par la suite à évoluer dans la musique bretonne. En 2006, il crée avec Yann Harscoat, le groupe *HIKS*. Le but de ce talardeur aux influences diverses, de Moussorgski, Carl Orff, Carré Manchot à Parabellum, Prodigy et Marilyn Manson, est alors de turbocompresser le Fest-Noz... C'est au Festival de Kleg 2013 (Cleguerec) qu'il rencontre Willy Pichard et décident de créer ce groupe atypique avec leurs instruments « ingrats ». D'abord en duo et très vite en quartet : WAF* était né ...

Willy PICHARD (vielle à roue).



Il apprend à jouer avec André Tardivel et découvre seul la musique du centre France, de l'Auvergne et du Berry. Il rencontre ensuite Gaël Lefevre et fonde avec lui WAF*.

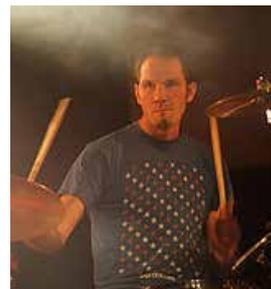
Stephane RAMA (bassiste)



Il joue également pour le groupe de rock progressif *Children in Paradise* ainsi que *White Elephant*. Véritable autodidacte, il commence la basse

à 21 ans et intègre trois mois après un groupe de rock. Sa rencontre avec le chanteur africain Richard Kara l'amène ensuite à travailler la musique africaine durant 4 ans, en parallèle de séances studio pour le chanteur Olivier Gann, entre autres. En 1997, il sillonne l'Europe avec le groupe *Pat O May* pendant 3 ans. De 2000 à 2010, il joue avec les musiciens du groupe *KARMA, Skeduz, Red Cardell, Gilles Servat, le Badume's Band, Le Gwenfol Orchestra, Vincent Katlain, Olivier Gann, Gwennyn, Tequila, RamaPuce-tVolsonJazztrio, Rootstock*, et «*David Pasquet Group*». En 2011, il réintègre *le Badume's band* et depuis fin 2011, il fait partie de la nouvelle équipe de *Dan Ar Braz* avec qui il entame une tournée des zénith, Olympia, Stade de France. Il étudie parallèlement l'harmonie avec le bassiste Emeric Chevalier et crée *TRIPITIK Prius* avec Ced Monjour et JC Boccou en 2013.

Benoit GUILLEMOT (batterie)



Autodidacte élevé à la soul et au Rock n' Roll, il passe très vite au punk et écume les bistrots avec diverses formations, tantôt fusion, tantôt rock/chanson. Il rejoint ensuite *Freedom For King Kong* pour 3 ans et un 4^e album. Quelques incursions dans le Hip-Hop acoustique de *Blablastar*, puis il enchaîne avec ses amis dubbers du *Tcha K Fédérateur* pour le 2^e album. S'installant ensuite en centre Bretagne, il s'adonne au métissage avec *Aodan*. Depuis toujours absorbé par les séquenceurs, consoles de mixage, et autres ordinateurs, il se penche du côté technique et revient à la musique par la face électronique... Il rejoint *HIKS* en 2012 et est le troisième homme de WAF*...

Plus d'infos sur le groupe sur http://www.tamm-kreiz.bzh/groupe/5980/WAF*

LES FRÈRES GUICHEN



© Aumercier

Qu'importent les mots, les lieux ou les situations, la musique des FRÈRES GUICHEN fait frissonner et danser et ne laisse jamais indifférent.

La grande aventure des FRÈRES GUICHEN, Jean-Charles et Fred, a démarré en 1986 avec la création du Groupe Ar Re Yaouank. Ils créent un véritable électrochoc de la musique bretonne dans les années 1990, avec leur son rock, leur énergie survitaminée et signent des morceaux mythiques comme «*Breizh Positive*» ou «*ha Dall daoned*».

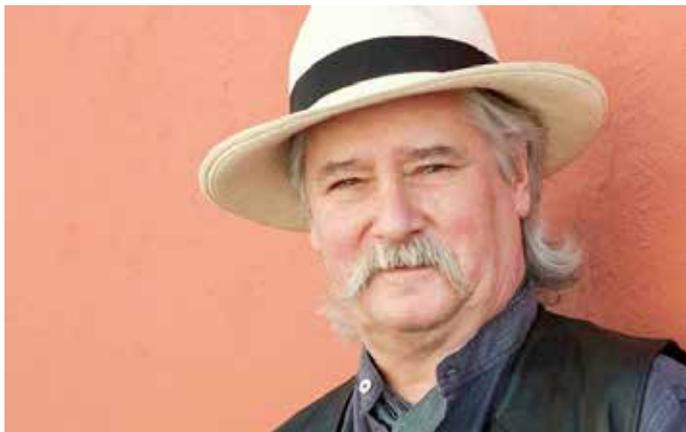
Habités des grandes scènes, ils ont notamment joué à l'*Élysée Montmartre*, à l'*Olympia* ou encore au *Zénith*, au *Bataclan*, aux *Francofolies* de la Rochelle ainsi qu'au festival des *Vieilles Charrues*. Ils donnent également des concerts partout en Bretagne : de Lorient à Saint-Malo en passant par Saint-Nicodème.

Ils se produisent aussi dans toute l'Europe également : Pologne, Tchèque, Espagne, Italie, Belgique, Pays Bas, Angleterre, Luxembourg, Allemagne... et à travers le monde : Karachi Lahore Islamabad au Pakistan, Jakarta, Singapour, Phnom Penh et Angkor au Cambodge, Moncton au Canada, Taipei à Taïwan, Tahiti en Polynésie, Tokyo au Japon , New York...

Discographie : *Le Voyage Astral* (2013), *Brozhers* (2011), *Dreams of Brittany* (2009), *La Lune Noire* (réédition -2008), *Dreams of Brittany* (2007), *Frères* (2004), *Mémoire Vive* (2002), *Ar Re Yaouank* (best of 1998), *La Lune Noire* (1998), *Ar Re Yaouank* (1997), *Breizh Positive* (1995), *Fest-Noz Still Alive* (1992), *Christelle* (1992), *Sidwel* (1989).

Plus d'infos sur le groupe sur www.freresguichen.com

ÉRIK MARCHAND/ ÉRIC MENNETEAU



© DR

Chanteur traditionnel breton, **Érik MARCHAND** découvre à 18 ans dans un fest-noz à Paris, la voix de Manuel Kerjean. Fasciné par ses subtilités, il le rencontre pour apprendre auprès de lui.

En 1975, il s'établit en Bretagne pour travailler et chanter. Quelques mois après, il se produit sur scène avec Manuel Kerjean pendant 20 ans. En même temps que le chant, il s'initie à la clarinette bretonne (treujenn gaol). Puis il découvre la voix de Madame Bertrand et les superbes mélodies de ses gwerzioù (Iwan Gamus...) et se met à interpréter ce répertoire.

Dès cette période et jusqu'à aujourd'hui, parallèlement aux différents concerts, il chante aussi souvent en fest noz avec Manuel Kerjean, Yann-Fañch Kemener et Marcel Guilloux, et plus récemment Nolùen Le Buhé, Annie Ebrel, Eric Menneteau, Christophe Le Menn.

Il crée en 1981 avec Gilbert Bourdin et Christian Dautel un trio (*Chants à Danser de Haute-Bretagne* et *Chants à Répondre de Haute Bretagne*) et participe pour Armen/Le ChasseMarée, à l'Anthologie de Chants de Marins et de bateliers, jusqu'en 1985 ainsi qu'au groupe *Cabestan* en 1989.

En 2004, il rencontre le guitariste Rodolphe Burger et enregistre l'album «Before Bach».

En 2005, il crée le Kreig Breizh Akademi, programme de formation musical professionnelle, autour des cultures populaires de transmission orale et de la musique modale.

Plus d'infos sur l'artiste : <http://www.drom-kba.eu/Erik-Marchand.html>



© DR

Chanteur autodidacte, **Éric MENNETEAU** découvre la langue bretonne et le chant à l'âge de 15 ans lors d'un fest-noz dans le Morbihan.

Formé au kan ha diskant, il devient professeur de Breton, puis musicien de la Kreiz Breizh Akademi n°1 d'Érik Marchand. Après *Vive la liberté*, l'album avec Yann-Fañch Kemener, il présente avec son groupe sa nouvelle création musicale *L'éloge de la lenteur* à Quimperlé pour le Festival Taol Kurun : Hommage aux soeurs Goadec, Madame Bertrand...mis en musique contemporaine.

Il affirme sa pratique grâce à ses maîtres que sont Maurice Poulmarc'h, le chantre d'une celtitude métissée et Yann-Fañch Kemener, chant traditionnel breton ethnomusicologue. Il se passionne parallèlement pour la musique urbaine d'Addis Abeba des années 1970 popularisée sous nos latitudes par Francis Falceto et la collection éthiopiennes (buda musique).

Au sein du *Badume's band* dont il fera partie jusqu'en 2010, il aura l'occasion de revisiter les succès des chanteurs populaires de la grande époque et de tourner avec certains d'entre eux.

Depuis 2015, il chante dans le groupe Alambig Elektrik.

Plus d'infos sur l'artiste : <http://www.tamm-kreiz.bzh>



PENNOÙ-SKOULM

Formé en 1982, PENNOÙ-SKOULM est un groupe dont l'influence a marqué et marque encore la musique bretonne.

Né de la complicité entre les groupes de concert Kor-nog et Gwerz, Pennoù-Skoulm a sillonné l'Europe et les États-unis, jouant en concert et lors de fest-noz.

Accordéon diatonique, violon, flûte traversière, guitare, bouzouki, les cinq musiciens de la formation actuelle ont chacun un parcours éloquent. On a pu les entendre dans les groupes Den, Barzaz, Archetype, Celtic Fiddle Festival, Skeduz, le duo Le Jossec-Quemener, Jacky Molard Acoustic Quartet, Duo Veillon-Riou, et aux côtés de nombreux artistes comme Erik Marchand (Dor et le Taraf de Caran-cébés), Jacques Pellen & Celtic Procession, Dan Ar Braz & L'Héritage des Celtes), Alain Genty, Bal Tribal, Lors Jouin & Toud'Sames, Gilles Le Bigot & Empreintes, Gilles Servat, ainsi que dans divers enregistrements: Gérard Delahaye, Jean-Jacques Goldman, Cheb Mami, Claude Nougaro, Stéphane Eicher, Yann Tiersen...

Discographie : *Pennoù Skoulm Fest-noz* (1990) et *Trinkañ* (2009)

Plus d'infos sur le groupe sur https://www.youtube.com/channel/UCI94fPA_rQqr4V-agrPBkfg

YANN SIMON ET YANN LE BOULANGER

Depuis 1992, ces sonneurs font danser et transpirer des milliers de danseurs de gavotte.

Ils se sont rencontrés au lycée. Depuis, les deux Yann, alors âgés de 18 et 15 ans, enchaînent les prestations à un rythme soutenu. Fest-noz, concours, mariages, toutes les occasions sont bonnes pour sonner ensemble. Puis les deux musiciens, spécialistes de la gavotte des montagnes, gagnent le concours Fisel de Rostrenen en 1994. Un an plus tard, même chose avec le trophée Per Guillou à Carhaix. Le couple se fait très vite un nom. Il se lance dans l'aventure de la nuit de la gavotte avec l'association Dañs Tro, puis intègrent le groupe *TanBan Ti*. Vingt ans plus tard, les deux hommes sont toujours aussi passionnés et heureux de jouer ensemble.



Plus d'infos sur le groupe sur <http://www.tamm-kreiz.bzh/groupe/86/Simon%2BLe+Boulanger>

DORN HA DORN

Main dans la main comme le signifie leur nom, les deux musiciens de DORN HA DORN, sont régulièrement à l'affiche de nombreux fest-noz.

Stéphane Lucas à l'accordéon diatonique et Florian Le Boursico à la bombarde, leur duo a remporté de nombreux prix : le trophée Georges Paugam à la fête TRADANS organisée à l'occasion de l'Emvod 2009, ainsi que le 2^e prix du Kan ar bobl en 2009 et en 2015.

Plus d'infos sur le groupe sur

<http://www.tamm-kreiz.bzh/groupe/3383/Dorn+ha+dorn.html>



VINCENDEAU/FELDER/GIRAULT/LIPPENS

En 2014, le duo VINCENDEAU/FELDER rencontre Sylvain GIRAULT pour un fest-noz des plus débridés et démarre alors leur collaboration explosive.

Les cordes vibrantes du violon de Thomas FELDER et les lames acérées de l'accordéon de Stevan VINCENDEAU percutent la voix puissante du chanteur nantais Sylvain GIRAULT du collectif *Jeu à la Nantaise* (ex *KATÉ-MÉ*).

L'énergie explose, la température monte et les électrons-danseurs tournent en rond. Il n'y a plus de gravité. Il n'y a que des ridées qui s'envolent, des tours qui s'illuminent et des ronds paludiers en suspension.

Sautillement. Vibrant, acéré, percutant. Une matière sonore incandescente et tribale. Une boule de feu musicale et atomique. Cette rencontre fait des étincelles dans le ciel du fest-noz.

Pour les 20 ans du fest-nof de Cachan, le percussionniste Thomas LIPPENS, suite à sa rencontre au sein de la Kreig Breizh Akademi, accompagnera ce trio.

Plus d'infos sur les artistes : <http://www.duovincendeaufelder.com#!/trio/c1awq>



INFORMATIONS PRATIQUES

DATE : samedi 12 mars

HORAIRES : à partir de 20 heures jusqu'à l'aube

LIEU : Gymnase Victor Hugo, 74 avenue du Président Wilson

TARIFS

- Normal : 10 €
- Réduit : 6 €

Renseignements auprès du service culturel

T/ 01 49 69 17 90/ 91

E-mail : culture@ville-cachan.fr



ACCÈS



Porte d'Orléans - RN 20 - Direction Cachan centre, puis suivre le fléchage

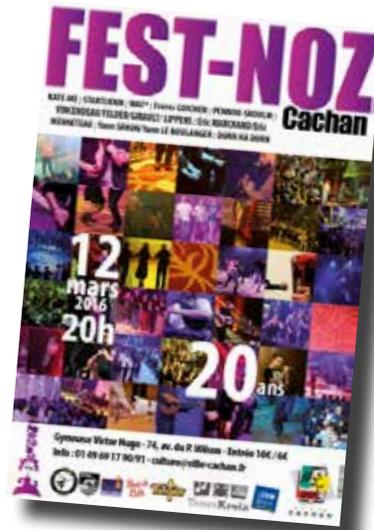


Station Bagneux-Pont Royal



BUS 187 depuis la Porte d'Orléans, descendre à Avenue Président Wilson (15 minutes à pied)

COMMUNICATION



LES PARTENAIRES





Mairie de Cachan - square de la Libération
BP 60600 - 94234 Cachan Cedex
www.ville-cachan.fr

FEST-NOZ DE CACHAN - LES 20 ANS - DOSSIER DE PRESSE
Contact : Valérie Depret : 06 25 83 87 24 - valeriedepret@ville-cachan.fr