



DOSSIER DE PRESSE - CILE MARINKOVIĆ

Vernissage le jeudi 15 décembre à 19h30

« Les passants » - du 12 décembre au 28 janvier 2017

Exposition ouverte du lundi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Jusqu'à 19h les jeudis – Fermeture les samedis 24 et 31 décembre 2016

L'Orangerie de Cachan 15, rue Gallieni
Renseignements au 01 49 69 17 93/90
culture@ville-cachan.fr

CILE MARINKOVIĆ (1947, Belgrade, Yougoslavie). Artiste peintre diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade en 1972, puis séjourne durant trois ans à Paris comme boursier du Gouvernement yougoslave (1977-1980). Depuis 1966, il a réalisé plus de 100 expositions individuelles et a participé à plus de 200 expositions collectives en Yougoslavie, France, Belgique, USA, Italie, Russie, Suède, etc. et a reçu un nombre important de prix en France comme à l'étranger dont le prix spécial pour l'Excellente Contribution à la Culture Nationale attribué par le Ministère de la Culture de la République Serbe (2011).

CILE est reconnu comme un des artistes les plus importants du mouvement expressionniste en Serbie comme à l'étranger. Membre de La Maison des artistes à Paris. Depuis 1992, il vit et travaille à Paris et depuis 1997 à Cachan.

www.cilemarinkovic.net



La Dévoreuse, acrylique et huile sur toile, 140 x 140 cm, 2016

Les passants

Cile Marinkovic, peintre yougoslave, peintre serbe, a commencé sa carrière dans les années 70 à une époque où Belgrade était une ville en pleine ébullition artistique et intellectuelle, ouverte et réceptive aux courants d'avant-garde venus d'occident. Il n'est donc pas étonnant qu'il ait été influencé à ses débuts par le pop art qui prenait pour thème la vie quotidienne sous une forme s'inspirant de l'affiche, de la publicité et du cinéma. Scènes de rue, scènes de plage, motocyclistes, cafés débordant de vie et de femmes aguicheuses. Il dépeint l'univers familier de la jeunesse belgradoise porté par l'optimisme, l'insouciance et par le souffle de la modernité. Au cours des années 80 la satire joyeuse et complice d'une jeunesse à la mode va céder la place à un expressionnisme de plus en plus grinçant et inquiet. Tant par le choix des sujets que par le style : formes brutes et couleurs violentes il est proche des « Nouveaux Fauves » allemands, notamment de Georg Baselitz et de Markus Lüperz, ainsi que de la « Trans-avangarde » italienne et de la « Bad Painting » américaine avec toutefois un accent slave singulier.



Les petits soldats, acrylique sur toile, 140 x 250 cm, 2016

L'artiste installé depuis 25 ans en France, à Cachan, dans la proche banlieue parisienne, partage sa vie entre la France et la Serbie. Ce double ancrage, cette ubiquité font de lui un passeur entre deux pays, deux langues, deux cultures mais aussi un passant qui observe d'un regard à la fois bienveillant et distancié les deux villes où il réside alternativement et leurs habitants.

Cile a choisi d'intituler la série de tableaux auxquels il travaille depuis ces deux dernières années « les Passants ».

Les passants sont des gens qu'on croise dans la rue, au café, dans le métro, dans les aéroports, mais qu'on ne connaît pas, qu'on ne rencontre pas. On les voit, parfois on les remarque, parfois on les observe, mais ils demeurent des inconnus, des anonymes. Pourtant ils incarnent la société dans laquelle on vit, on baigne et offrent donc une image ou plutôt un kaléidoscope de cette société.



Le Dialogue, acrylique sur toile, 140 x 140 cm, 2015

Cile s'attache à des personnages qu'il met en scène, qu'il met à distance et qu'il modèle selon son imaginaire. Il recrée un monde qui lui est personnel mais qui est en même temps un reflet de l'époque. Dans la rue ou au café l'artiste exécute des croquis rapides sur un carnet qui lui sert de pense bête. De retour à l'atelier il trace une figure synthétique sur la toile, d'abord à l'acrylique qu'il reprend et travaille ensuite à la peinture à l'huile, jouant des glacis et des empâtements.

Même si Cile poursuit dans la même veine stylistique depuis les années 80 ses tableaux récents sont de plus en plus épurés, synthétiques, stylisés. En renonçant peu à peu à l'anecdote, à la narration, au pittoresque, Cile se focalise sur la composition, la figure occupant la presque totalité de la surface de la toile, sur la force expressive de la couleur et sur les effets de matière. Sa palette est plus heurtée, plus stridente, mais trouve pourtant comme par miracle un équilibre, grâce à un usage savant des couleurs complémentaires.

Ces visages brossés à larges traits, avec fièvre, avec rage, rappellent par leur expression exacerbée les têtes de Georges Rouault et par leur hiératisme les portraits de Jawlensky.



La Joyeuse Betty, acrylique et huile sur toile,
140 x 140 cm, 2016



Ida aux cheveux verts, acrylique et
huile sur toile, 140 x 140 cm, 2016

Cile ne peint pas des portraits mais des visages ou plutôt des faces, parfois dédoublées ou encore des profils, parfois assemblés. Il s'agit la plupart du temps de visages féminins mais il arrive même que le sexe de la personne demeure incertain. Ces visages traduisent la perte de l'individualité sinon de l'identité dans une société de plus en plus massifiée où la personnalité s'efface derrière l'apparence.

Ainsi Cile Marinkovic un artiste individualiste et instinctif qui se refuse à commenter ses œuvres, se livre sous une apparence ironique et burlesque à une critique acerbe de la société de même que sa peinture apparemment spontanée est infiniment plus complexe et sophistiquée qu'il n'y paraît.

Yves Kobry

Critique d'art, membre de l'AICA



Les passants, acrylique et huile sur toile, 140 x 125 cm, 2016

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1968 Galerie Borba, *Belgrade, Yougoslavie*
- 1972 Galerie de la Maison des Jeunes,
Belgrade, Yougoslavie
- 1973 Galerie de l'Université populaire de Kolarac
Belgrade, Yougoslavie
Musée de la Ville, *Rovinj, Croatie*
- 1974 Galerie 73, *Belgrade, Yougoslavie*
- 1975 Galerie du Collectif graphique, *Belgrade, Yougoslavie*
- 1977 Centre Culturel de la RSF de Yougoslavie, *Paris, France*
- 1981 Galerie du Centre Culturel, *Belgrade, Yougoslavie*
- 1984 Galerie du Musée d'Art Contemporain, *Belgrade, Yougoslavie*
Galerie Louise, *Bruxelles, Belgique*
- 1988 Gallery of the Yugoslavian Press & Cultural Center, *New York, USA*
- 1989 Galerie de l'ULUS (Maison des Artistes yougoslave), *Belgrade, Yougoslavie*
- 1990 Galerie Sébasian, *Varaždin, Croatie*
Galerie St Stefan, *Saint Stefan, Montenegro*
- 1991 Galerie d'Art du Musée Nadežda Petrović, *Čačak, Yougoslavie*
- 1992 Galerie du Fond National-Maison Krsmanović, *Belgrade, Yougoslavie*
- Galerie Sainte Marie, *Budva, Montenegro*
- 1993 Centre Culturel de la République de
Yougoslavie, *Paris, France*
Galerie de la Cité Internationale des Arts, *Paris, France*
- 1994 Galerie Cobalt, *Paris, France*
- 1995 Galerie SKC (Centre Culturel des Etudiants), *Belgrade, Serbie*
Galerie du Tiers Etat, *Podgorica, Montenegro*
Galerie d'Art Moderne de la Ville de Budva, *Budva, Montenegro*
- 1998 Galerie Progres, *Belgrade, Serbie*
- 1999 Galerie du Carrousel du Louvre, *Paris, France*
- 2001 Galerie du Théâtre de Cachan, *Cachan(94), France*
Galerie Astarte, *Paris, France*
Salon Art&Vin, *La Cadière d'Azur, France*
- 2002 Galerie de l'Animathèque MJC de Sceaux, *Sceaux(92), France*
Art Zepter France, *Paris, France*
Galerie de la Ville de Subotica « Rencontres Plastiques », *Subotica, Serbie*
Galerie Céline, *Paris, France*
Galerie Neskovich, *Valencia, Espagne*
Ambassade de Yougoslavie, *Madrid, Espagne*
- 2003 Galerie St Stefan, *Saint Stefan, Montenegro*
- 2004 Orangerie du Château de Sucy-en-Brie, *Sucy-en-Brie (94), France*
- 2006 Galerie Haos, *Belgrade, Serbie*
Musée de L'Histoire yougoslave, *Belgrade, Serbie*
Musée de la Ville de Sombor, *Sombor, Serbie*
- 2007 Centre Culturel Français, *Belgrade Serbie*
Galerie Atrium de la Bibliothèque de la Ville, *Belgrade, Serbie*
- 2009 Musée de l'Armée, *Belgrade, Serbie*
- 2011 Musée du Roi Petar, *Belgrade, Serbie*
- 2016 Assemblée Nationale de la République de Serbie, *Belgrade, Serbie*

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1968 Exposition des œuvres récompensées,
Maison des Jeunes, *Belgrade, Yougoslavie*
- 1969 Grisija 1969, *Rovinj, Croatie*
- 1971 XII Salon d'Octobre, pavillon des expositions Cvijeta Zuzorić, *Belgrade, Yougoslavie*
- 1972 Les rencontres d'avril, l'abandon du classique, Galerie SKC (Centre Culturel des Etudiants),
Belgrade, Yougoslavie
Le Musée Populaire, *Rovinj, Croatie*
- 1974 XV e Salon d'Octobre, *Belgrade, Yougoslavie*
- 1975 La Plume d'Or, Galerie du Musée des Arts Décoratifs, *Belgrade, Yougoslavie*
- 1976 VIIIe Festival international de la Peinture, *Cagnes-sur-Mer, France*
- 1978 Galerie Municipale "Groupe Hydra", *Montreuil (92), France*
- 1979 Galerie Bourdon, *Paris, France*
"Belgrade-inspiration des peintres", Galerie du Centre culturel, *Belgrade, Yougoslavie*
- 1981 Salon de Dubrovnik, Galerie d'Art, *Dubrovnik, Croatie*
- 1983 L'Art des années 80, Musée d' Art Moderne de la Ville de Belgrade, *Yougoslavie*
- 1984 3e Biennale d'Art Contemporain Yougoslave, *New York, USA*
- 1986 "40 artistes, 40 ans, 40 pays" rendent hommage à 40 ans de l'UNESCO, Galerie de l'UNESCO, *Paris, France*
Acquisition 1980-1985, Musée d'Art Moderne de la Ville de Belgrade, *Yougoslavie*
- 1987 Exposition "40 artistes, 40 ans, 40 pays", UNESCO, *Séoul, Corée*
Exposition d'Automne, ULUS 87, pavillon des Arts, *Zagreb, Croatie*
- 1988 Exposition "40 artistes, 40 ans, 40 pays", UNESCO, *Moscou, Russie*
Exposition "40 artistes, 40 ans, 40 pays", UNESCO, *Sofia, Bulgarie*
- 1989 Les artistes peintres pour la renaissance de la Serbie, *Belgrade, Yougoslavie*
Musée National « Bataille de Kosovo - Six siècles », *Kruševac, Yougoslavie*
- 1991 Old Modern paintings-Auction House M. T. *Bernaerts, Mechelen, USA*
Les Principaux courants de l'Art Contemporain Serbe, *Belgrade, Yougoslavie*
Galerie de vente de Belgrade, *Yougoslavie*
- 1992 Exposition "Sefarad '92", Harace Richten Gallery, *Tel Aviv, Israël*
Exposition "Sefarad '92", Sale de exposiciones de la Sede, peintres contemporains yougoslaves,
Central, Argo Gallery, *Toledo, Espagne*
Galerie d'Art des pays du Tiers Etat, *Podgorica, Montenegro*
- 1993 Acquisitions 1986-1992, Musée d'Art Moderne de la Ville de Belgrade, *Belgrade, Serbie*
Jolly Art Gallery, *Limasol, Cypres*
Centre Culturel de la République de Yougoslavie, *Paris, France*
- 1994 Exposition Collective, galerie de la Cité Internationale des Arts, *Paris, France*
Galerie Cobalt, *Paris, France*
- 1995 Les Notes de Paris, Galerie SULUJ, *Belgrade, Serbie*
Musée National, Les Tournesols de « Vital », *Belgrade, Serbie*
"La peinture en Serbie, huitième et neuvième décennie", de la collection du Musée d'Art Moderne de
la Ville de Belgrade, *Kruševac, Serbie*
- 1996 "La peinture et la sculpture Serbe après 1995", dans la Collection du Musée National de Yougoslavie,
Belgrade, Serbie
- 1997 Salon d'Octobre, pavillon des expositions Cvijeta Zuzorić, *Belgrade, Serbie*
- 1999 Biennale d'Arts Plastiques '99, *Cachan (94), France*
- 2000 11e mai des Créateurs Chevilly-Larue, Arts d'Europe, *Ville d'Orly(94), France*
- 2001 Biennale d'Arts plastiques '01, *Cachan (94), France*
13e mai des Créateurs, *Ville d'Orly (94), France*

- 2002 55e Salon de Vanves, *Vanves (92), France*
Salon des Artistes Français, *Paris, France*
- 2003 33e Salon « Ile de France », *Bourg La Reine (92), France*
Art Timbre, Centre Culturel de Sucy, *Sucy-en-Brie (94), France*
XXVIII e Salon des Peintres, *Maison Laffitte 94), France*
- 2004 14e Salon du Cercle l'Hayssien des Arts, *L'Hay-les-Roses (94), France*
- 2008 Biennale d'Art Moderne, *Cachan (94), France*
- 2010 Biennale d'Art Moderne, *Cachan (94), France*
- 2012 Biennale d'Art Moderne, *Cachan (94), France*
- 2014 Biennale d'Art Moderne, *Cachan (94), France*

PRIX

- 1975 Palette d' Or de l'Association des peintres, sculpteurs et graveurs yougoslaves l'ULUS),
Belgrade, Yougoslavie
- 1976 La Mention spéciale du jury, VIII e Festival International de la Peinture, *Cagnes-sur-Mer, France*
- 1980 Prix d'achat, "La Femme-inspiration des peintres", Galerie du Centre Culturel, *Belgrade, Yougoslavie*
- 1983 Prix d'achat, XXIIIe automne des Arts Plastiques, *Sombor, Yougoslavie*
- 1984 Prix d'achat du Musée d' Art Contemporain pour l'exposition individuelle, *Belgrade, Yougoslavie*
- 1988 Grand Prix du jury, Exposition d' Automne de (l'ULUS), *Belgrade, Yougoslavie*
- 1989 Prix d'achat du Musée d' Art Contemporain pour l'exposition individuelle à La galerie d'ULUS,
Belgrade, Yougoslavie
- 1993 Prix d'achat du "Mémorial de Nadežda Petrović", Galerie d'art Nadežda Petrović, *Čačak, Serbie*
- 1995 "Grand Prix d'octobre de la Ville de Belgrade", *Belgrade, Serbie*
- 2002 Le Prix du Jury de la peinture professionnelle, *Ville d'Orly (94), France*
- 2011 Prix spécial pour l'Excellente Contribution à la Culture Nationale attribué par le Ministère de la Culture
et de la Communication de la République de Serbie, *Belgrade, Serbie*

CRITIQUES D'ART

Yves Kobry, Jean-Rodolphe Loth, Claire Stoullig, André Parinaud, Bernard Goy

MONOGRAPHIES

- 1989 Milan Marinković-CILE, *par Nikola Kusovac et Tatijana Bošnjak*
Éditions : ULUS, *Belgrade, Yougoslavie*
- 1996 CILE, *par Djordje Kadjević, Milan Marović, Ljubica Miljković et Zoran Markuš*
Éditions : Svetlostkomerc, *Belgrade, Yougoslavie*



Visages – Composition II, acrylique et huile sur toile, 35 x 110 cm, 2015

Contact et infos pratiques

Emmanuelle CANNAVO

Médiatrice culturelle

01 49 69 17 93

emmanuelle.cannavo@ville-cachan.fr

culture@ville-cachan.fr

Service des affaires culturelles - 15, rue Gallieni / 94 230 Cachan

Pour venir à L'Orangerie de CACHAN

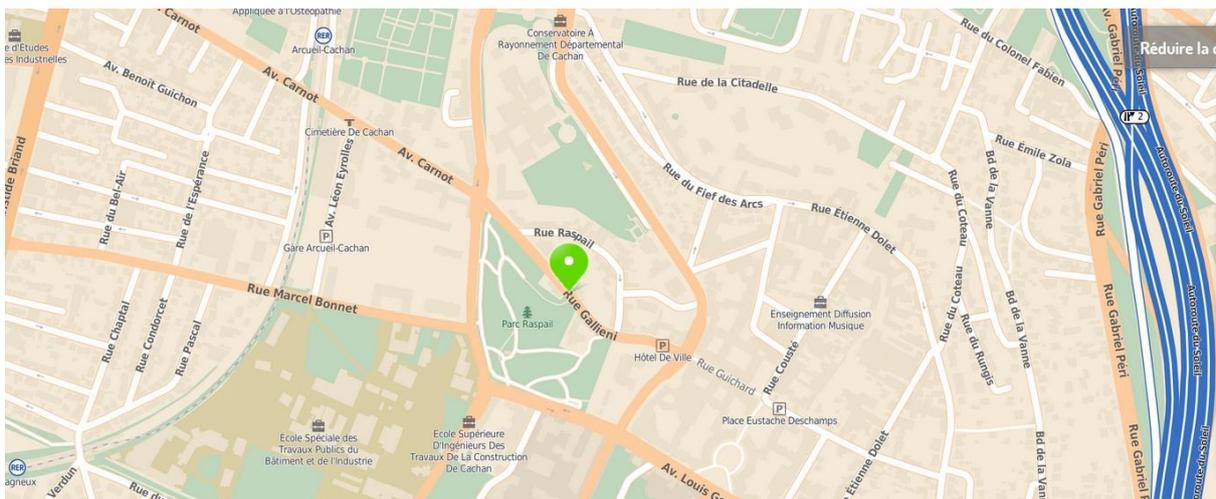
15 rue Gallieni derrière le service culturel

RER B Station Arcueil Cachan

Bus : 162, 184 et 187 Arrêt Mairie de Cachan

Depuis la Porte d'Orléans, prendre la RN 20. Passer le carrefour de la Vache Noire.

Après le supermarché Casino, tourner au feu à gauche direction Cachan centre.



Entrée gratuite / horaires d'ouverture :

Du lundi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h / le jeudi jusque 19h.

L'Orangerie de Cachan - Service des Affaires Culturelles - 15, rue Gallieni - 94230 Cachan