

DOSSIER DE PRESSE



notre matrimoine

Une vie pour la science



Marie Curie
(1867–1934)

À travers des bios, des contextes historiques, des chiffres, des citations, découvrez 30 portraits de femmes qui ont écrit l'Histoire, homo "sapiennes" artistes, scientifiques, sportives, députées, écrivaines... Ces femmes sont notre matrimoine, l'héritage des femmes.

*« Dans la vie, rien n'est à craindre,
tout est à comprendre. »*

© Cécile Le Trung 2019

Exposition du 1^{er} mars au 8 avril 2022

Vernissage le mercredi 9 mars à 19h

Exposition ouverte les mardis, mercredis et vendredis de 10h à 13h
et de 14h à 18h le jeudi de 14h à 18h

Galerie du Théâtre Jacques Carat - 21, avenue Louis Georgeon 94 230 Cachan

Notre matrimoine, pour quoi faire ?

L'héritage de nos mères, mais où est-il passé ? N'y-a-t-il que de grands hommes dans la grande histoire ? Les femmes sont-elles à jamais abonnées aux seconds rôles, voire à une pure et simple invisibilisation ?

L'exposition « Notre Matrimoine » réalisée par Clara magazine en partenariat avec l'association Femmes Solidaires propose de réparer cette injustice en présentant 30 portraits de femmes qui ont marqué l'Histoire.

Pourquoi les connaît-on si mal ? Sans aucun doute parce que notre matrimoine n'est presque jamais considéré comme une référence historique valable, ce qui rend l'action des femmes totalement invisible aux yeux du public. Tous les enfants de France apprennent dès leur plus jeune âge que ce sont les hommes avec un grand H qui font l'histoire (avec un grand H elle aussi) et qui en sont les acteurs principaux. En grammaire, depuis le XVIIe siècle une règle d'accord nous rappelle que le masculin l'emporte toujours sur le féminin, quand bien même un seul homme ferait partie d'une foule de femmes.

Pionnière du cinéma



© Cécile Le Trung 2019

Les processus d'invisibilisation sont très complexes. La pression familiale écrase les désirs et les ambitions des femmes les plus aventureuses, les plus intelligentes et les plus libres. Camille Claudel est ainsi reléguée au rang de folle hystérique, brisant en mille éclats son magnifique talent artistique.

La société, l'Etat, l'Eglise, toutes les institutions et les organes de pouvoirs ont exclu les femmes au cours des siècles de nombreux corps de métiers, empêchant ainsi leurs talents de s'exprimer.

Les femmes elles-mêmes sont souvent peu prompts à faire parler d'elles, l'ambition étant un trait de caractère considéré comme masculin. Elles sont par ailleurs souvent sujettes au syndrome de l'imposteur, face à une société peu encline à leur mise en avant. On peut citer la photographe Vivian

Maier, dont l'œuvre photographique a été saluée par l'exposition éponyme au Musée du Luxembourg en 2021. Ce génie de la photographie de rue a purement et simplement caché son travail pendant toute sa vie, pensant qu'il ne pourrait intéresser personne. De son côté, Hilma af Klint, pionnière de l'art abstrait, avant Kandinsky, avait demandé que ses œuvres soient montrées bien après sa mort, par crainte d'une trop vive réaction du public.

Parfois, les hommes volent carrément les travaux des femmes : c'est arrivé à Rosalind Francklin lorsqu'elle réalise les premiers clichés sur l'ADN et à Marthe Gauthier dont la découverte du chromosome 21 est volée par Jérôme Lejeune. Les quatre femmes précédemment citées ne font pas partie de l'exposition, preuve qu'il y a tant et tant de femmes à découvrir, tant de femmes dont on doit parler, qui sont dignes d'admiration et qui, à l'égal des hommes, méritent la consécration.

La Révolution au féMinin



De la Musique avant toute chose



© Cécile Le Trung 2019

Si les noms d'Alice Guy, d'Olympe de Gouges ou de Germaine Tailleferre ne vous évoquent que de vagues souvenirs, venez découvrir leurs portraits au sein de cette exposition qui fait la part belle au féminin, enfin mis en lumière.

Pour aller plus loin : un jeu de l'oie féministe, une petite bibliographie, des échanges avec les femmes solidaires (des membres de l'association seront présentes chaque après-midi des mercredis, jeudis et vendredis).

Samedi 12 mars à 15h

À la Galerie du théâtre Jacques Carat

Rencontre avec l'historienne Malka Marcovich

sur le thème :

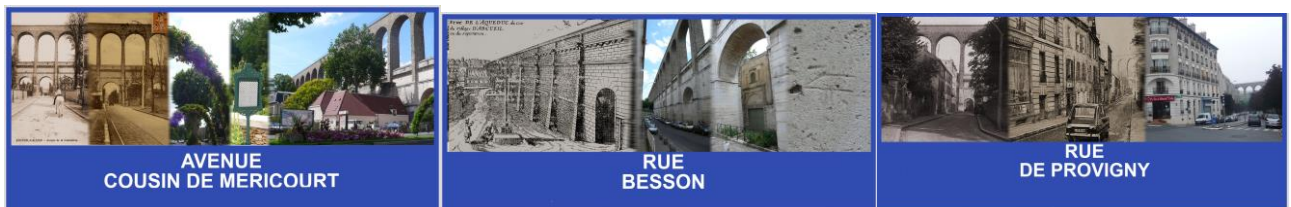
« La place des femmes dans la dénomination des rues et équipements »



Malka Marcovich est autrice du livre « Parisiennes, ces femmes qui ont inspiré les rues de Paris », une recherche passionnante, minutieuse et documentée sur les 300 femmes honorées à Paris au fil des siècles. Elle apportera sa réflexion sur la faible présence des femmes dans les noms de rues (à Paris comme ailleurs) et plus largement sur leur quasi invisibilisation dans l'espace public.

Qu'en est-il à Cachan ? Au cours de ce débat, l'association Femmes solidaires présentera l'étude qu'elle a menée sur la dénomination des rues cachanaises ; elle fera l'état des lieux ainsi que des propositions pour une réelle visibilité des femmes dans l'espace public.

En effet, savez-vous qui se cache derrière ces noms de rues de Cachan ?



©Marceil Breillot - ateliers du Val-de-Bièvre 2022

Le dictionnaire des rues de Cachan, réalisé par les ateliers du Val-de-Bièvre éclairera votre lanterne. Il sera disponible à la vente le jour de la rencontre avec Malka Marcovich.

Réservation pour la rencontre conseillée à culture@ville-cachan.fr ou au 01 49 69 17 90

Site internet de Malka Marcovich : <https://palmyre.co/malka-marcovich/>

Site internet des ateliers du Val-de-Bièvre : <https://lesateliersduvaldebievre.fr/>

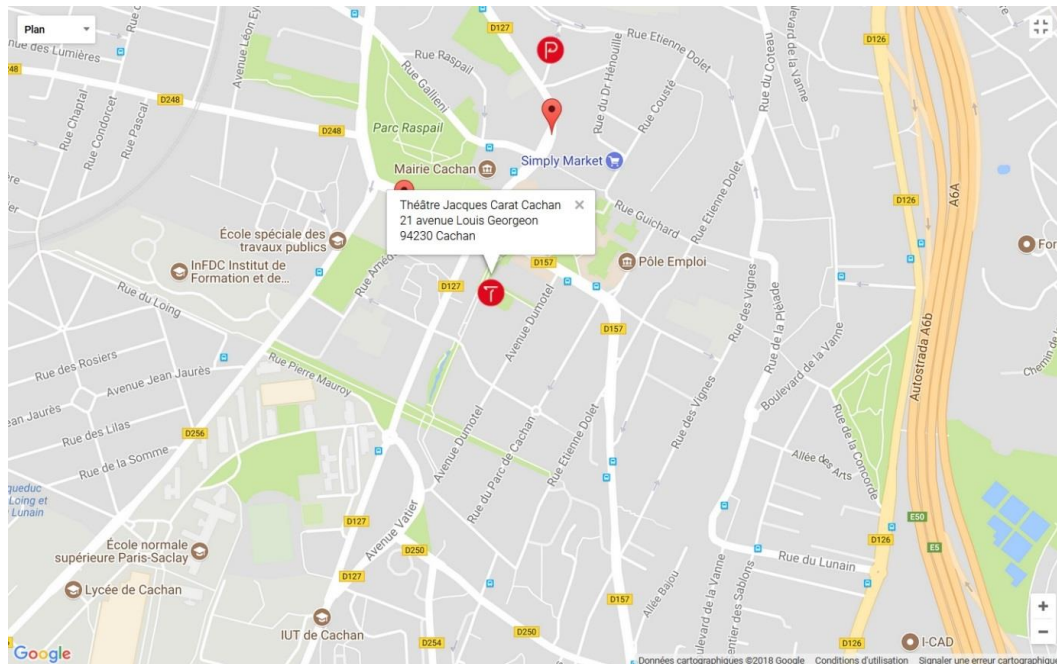
Galerie du Théâtre Jacques Carat, 21 avenue Louis Georgeon 94 230 Cachan

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre Jacques Carat Cachan

21, avenue Louis Georgeon – 94230 Cachan

Transports en commun : RER B station Arcueil-Cachan, Bus 162, 184, 187 arrêt Mairie de Cachan



Renseignements : culture@ville-cachan.fr / 01 49 69 17 90-93

Galerie ouverte du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h – fermée le jeudi matin.

Port du masque et passe sanitaire obligatoires

Facebook L'Orangerie de Cachan

Site internet de Malka Marcovich : <https://palmyre.co/malka-marcovich/>

Site internet des ateliers du Val-de-Bièvre : <https://lesateliersduvaldebievre.fr/>

Site internet de Clara Magazine : <https://clara-magazine.fr/>

L'Orangerie de Cachan - Service des Affaires Culturelles - 15, rue Gallieni - 94230 Cachan

Direction : 01 49 69 17 91 Secrétariat : 01 49 69 17 90 Médiation : 01 49 69 17 93

